

Con motivo de la publicación del libro de colección "*Carlo Ginzburg: debates, choques y perspectivas*", el Programa de Pós-Graduação em Ensino e Processos Formativos (PPGEPF), de la Universidade Estadual Paulista (UNESP, Brasil, Campus de São José do Rio Preto) organizará un diálogo en vivo con el gran Carlo Ginzburg en la red social, con la presencia y participación de los organizadores e autores de capítulos.

### **ORGANIZADORES**

Carlos Antonio Aguirre Rojas

Humberto Perinelli Neto

Rodrigo Ribeiro Paziani

El evento tendrá lugar el día 11 de abril de 2025, a las 11h. (Hora Brasil - 16h. Hora Itália), a través de link del canal de lo PPGEPF/UNESP en el Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=ei3bLy\\_1DOQ](https://www.youtube.com/watch?v=ei3bLy_1DOQ)

## **CARLO GINZBURG: DEBATES, EMBATES E PERSPECTIVAS**

Porto Alegre, Fi, 2025

<https://www.editorafi.org/ebook/c060-carlo-ginzburg>

### **Organizadores**

Carlos Antonio Aguirre Rojas

Humberto Perinelli Neto

Rodrigo Ribeiro Paziani

### **SUMÁRIO**

<b>Apresentação</b>	<b>7</b>
<b>Na tessitura de Carlo Ginzburg</b>	
<i>Carlos Antonio Aguirre Rojas</i>	
<i>Humberto Perinelli Neto</i>	
<i>Rodrigo Ribeiro Paziani</i>	
<b>1 Desventuras e venturas da escrita histórica: entrevista com Carlo Ginzburg</b>	<b>15</b>
<i>Araguaia Solange de Souza Roque</i>	
<i>Humberto Perinelli Neto</i>	
<i>Rodrigo Ribeiro Paziani</i>	
<b>2 Sobre Nondimanco/O acaso, os casos</b>	<b>25</b>
<i>Carlo Ginzburg</i>	
<b>3 A História como descoberta</b>	<b>47</b>
<i>Bolívar Echeverria Andrade</i>	

<b>4 O método de Carlo Ginzburg: suposições sobre os casos, os indícios, os detalhes reveladores e as anomalias</b>	<b>61</b>
<i>Carlos Antonio Aguirre Rojas</i>	
<b>5 Narrar, pensar o detalhe: à margem de um projeto de Carlo Ginzburg</b>	<b>135</b>
<i>Henrique Espada Lima</i>	
<b>6 Bienes de familia</b>	<b>163</b>
<i>Silvia Cattoni</i>	
<b>7 El lenguaje de la historia en Carlo Ginzburg: la verdad de la ficción</b>	<b>183</b>
<i>Blanca Fernández García</i>	
<b>8 El procedimiento crítico del <i>extrañamiento</i> y la historia crítica de la mirada: Una reflexión a partir de los aportes de Carlo Ginzburg</b>	<b>207</b>
<i>Fabiola Jesavel Flores Nava</i>	
<b>9 O Queijo e os Vermes: metatermos para uma análise semiótica</b>	<b>225</b>
<i>Maurizio Babini</i>	
<b>10 Logosformeln, trajetórias e História Global: Notas de pesquisa sobre possíveis usos do método de Carlo Ginzburg para o estudo do período colonial brasileiro</b>	<b>243</b>
<i>Deivy Ferreira Carneiro</i>	
<i>Daniel Rezende Berbert Dias</i>	
<b>11 Carlo Ginzburg: La historia común y cotidiana</b>	<b>275</b>
<i>Marcos Parada Ulloa</i>	
<b>12 ¿Microhistoria o Macrohistoria? Carlo Ginzburg entre <i>I Benandanti</i> y la <i>Historia Nocturna</i></b>	<b>289</b>
<i>Maria Luz González Mezquita</i>	
<b>13 Entre Agustín y Dante. Sobre la recepción y mediación del concepto de “figura” de Auerbach en las investigaciones de Carlo Ginzburg</b>	<b>339</b>
<i>Daniele Petrella</i>	
<b>14 Leituras indiciárias de filmes de Eduardo Coutinho: conversas com Carlo Ginzburg e seu método</b>	<b>397</b>
<i>Humberto Perinelli Neto</i>	
<i>Rodrigo Ribeiro Paziani</i>	
<b>Índice Remissivo</b>	<b>439</b>
<b>Autores</b>	<b>441</b>