

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia – CEHIS

XV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIOGRAFÍA EUROPEA Y XII JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA MODERNIDAD CLÁSICA

Mar del Plata. 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023



GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DE EUROPA MODERNA

El Coloquio es organizado por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna dirigido por la Dra. María Luz González Mezquita y da continuidad a los realizados en anteriores oportunidades sobre temáticas relacionadas con la Modernidad clásica, con especial incidencia en el área hispana. Es importante destacar que se trata del único evento científico que se realiza centrado en este período en el país y que su relevancia se ha puesto de manifiesto en las catorce reuniones anteriores, tanto por el elevado número de asistentes promedio (300) en cada una de ellas, procedentes de todo el país y de nuestra ciudad, como por las disertaciones de reconocidos especialistas nacionales y del exterior que han sido incluidas en la edición de las Actas de los Coloquios realizados.

Modalidad:

Panel inaugural.

Conferencias magistrales.

Presentación de la edición de los resultados del Coloquio 2021.

Las sesiones se realizarán en forma **presencial** (se admitirán eventuales exposiciones virtuales).

CONVOCATORIA

MESAS GENERALES (para lectura de propuestas, avances y debates de investigaciones cada participante tendrá 20 minutos de lectura)

Poderes, conflictos y consensos

Religión, actores y procesos

Historias conectadas

Problemas de Historia Cultural

Historiografía: debates y perspectivas

Economía y sociedad

2- Se aceptarán propuestas de mesas sobre temas específicos: los coordinadores deberán enviar el tema, integrantes (hasta 6 con 15 minutos de exposición cada uno) y fundamentación.

3- Presentación de Publicaciones recientes (2022-2023): consignar título completo de la obra a presentar y los investigadores propuestos para la actividad.

Este Coloquio tiene como objetivos principales:

-Poner al alcance la comunidad universitaria y no universitaria, distintos temas relacionados con las investigaciones y tendencias de la historiografía europea moderna en la actualidad.

-Transmitir a la comunidad algunos resultados de la tarea llevada a cabo por el Grupo de Investigaciones en Historia de Europa Moderna cuyo proyecto de investigación ha sido subsidiado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de nuestra Universidad, poniendo de manifiesto los aspectos que se han trabajado en función de algunos de los fines propuestos: a-programa de investigadores visitantes; b-programa de enlace con Universidades y centros de universidades nacionales y extranjeros; c-programa de extensión promoviendo la articulación con distintos niveles de la enseñanza y difusión de las tareas desarrolladas; d-programa de desarrollo de proyectos de trabajo individuales y su articulación en torno al proyecto de investigación vigente: “*La Monarquía de España (XVI-XVIII): Construcción de saberes políticos, mecanismos de poder e interacciones en un mundo global*”, y; e- mostrar una parte de los resultados obtenidos en las investigaciones que el grupo viene desarrollando desde su creación.

Coordinación general: María Luz González Mezquita (UNMdP)

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

LOS ABSTRACTS se reciben hasta el **30 de Junio de 2023**. Para ello, debe enviarse un **resumen de 250 palabras**, en formato Word 2003, con letra Times New Roman tamaño 12, a: coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com El texto irá encabezado por los siguientes datos: título de la ponencia, nombre y apellido del autor, cargo e institución a la cual pertenece, **mesa temática**, E-mail, teléfono y dirección postal.

En el caso de la presentación por parte de **estudiantes avanzados**, deberán acompañar su abstract con el aval de un docente.

Importante: sólo se aceptará 1 (un) trabajo de autoría personal por autor.

LAS PONENCIAS: Se recibirán en la dirección coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com hasta el **31 de Octubre de 2023 (se aceptaran en versión provisoria hasta el momento de la edición de los resultados de la Reunión)**. Los trabajos **no podrán exceder las 9 páginas** (con notas a pie de página). Los mismos deberán redactarse en Word, letra Times New Roman, tamaño 12, a un espacio y medio, con márgenes normales (superior e inferior a 2,5 cm y derecho e izquierdo a 3 cm).

SE SOLICITA A QUIENES AUTORICEN LA PUBLICACIÓN DE SUS PONENCIAS, CUMPLIR ESTRICTAMENTE CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

Entrega del archivo definitivo

El autor entregará la obra en un solo archivo en **formato Word**. En la primera página figurarán el nombre y apellido del autor o los autores, título y subtítulo de la obra.

Tipografía: Times New Roman, cuerpo 12, interlineado 1,5, márgenes normales, hoja tamaño A4.

Títulos

- Todos los títulos deben llevar estilos de títulos aplicados, utilizando las categorías que vienen en los procesadores de texto por defecto. El título del capítulo es el único que debe llevar *título de nivel 1*, mientras que los títulos internos deben seguir los niveles según la estructura del texto: *título 2*, *título 3*, *título 4* y *título 5*. El estilo *título 6* debe aplicarse en los títulos de imágenes / tablas / gráficos, así como el *título 9* a las leyendas de imágenes / tablas / gráficos. Las citas textuales de más de 40 palabras deben llevar estilo *título 8*.
- Si no visualizan todos los estilos en Word, deben clicar Shift Alt Control S. Esto abrirá la ventana completa de estilos. Luego deberán hacer click en «Opciones» y, en «Seleccionar estilos que desea mostrar», elegir «Todos los estilos». Aquí podrán acceder a una captura de pantalla, por si no encuentran la opción:

El texto

- Los trabajos se redactarán en letra Time New Roman, tamaño 12.
- El texto no debe tener espacios (enters) entre párrafos ni entre párrafos y títulos.
- No debe llevar sangrías, tabulaciones ni espacios al comienzo de los párrafos.
- Guiones: usar guiones medios “–” (Ctrl- o Alt0150).
- Comillas dentro de una expresión que a su vez lleva comillas: utilizar, para la expresión interna, apóstrofes simples. Ej.: “Hay un ‘viento’ en el fondo del mar”.
- Palabras o expresiones extranjeras: en itálica (=bastardilla). Ej.: “es el *statu quo*”
- Cuando hay diálogos, se utilizará guion medio más sangría de primera línea, sin espacio antes de que empiece a hablar el personaje. Si el autor realiza acotaciones, se las colocará en una típica parentética de guiones medios (con la excepción de que en los finales de oración las parentéticas terminan sin guion de cierre).
- Usar como criterio fijo para los puntos y las comillas de cierre: cuando las comillas se aplican a una palabra o expresión, va: comilla-punto. Pero cuando las comillas se aplican a una oración o a un párrafo, cuyo punto forma parte de lo citado, ahí va punto-comilla.
- Las mayúsculas con tilde se escribirán con su tilde. (Á É Í Ó Ú).
- Lenguaje inclusivo: sugerimos evitar recursos como «@», «x», «e», “o/a”, “es/as”. En todo caso, recomendamos utilizar fórmulas como «Las médicas y los médicos» o también, en aquellos casos en que se ha optado por pluralizar en masculino para agilizar la lectura, incorporar una nota aclaratoria al inicio de la edición.

Citas textuales

- Las citas textuales dentro del texto **deben figurar entre comillas**, y no se utilizará ni **negrita** ni *itálica* para resaltarlas. El uso de *itálicas* está permitido para resaltar palabras o expresiones dentro de la cita textual.
- En el caso de citas textuales de más de 40 palabras, corresponde que vayan con estilo cita textual (con mayor sangría y tamaño de letra menor), se ponen en un nuevo párrafo, sin comillas, letra tamaño 10 en cursiva.
- Siempre que en una cita textual se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...] Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

Uso de itálicas

- El uso de *itálicas* se reservará para resaltar aquellos conceptos o ideas-fuerza que el autor quiera destacar. En ningún caso deberá usarse **negrita** o subrayado a este efecto. Las itálicas se aplicarán también a todo término en idioma extranjero que el autor utilice en el texto.

Cómo escribir números en el texto

- Los números que refieren a fechas, edades, cuadros, gráficos, volúmenes, páginas, unidades de medida y porcentajes se escribirán con números arábigos.

Notas

- **Las notas deberán figurar a pie de página.** Para ello, debe utilizarse la función automática del procesador de texto (ir a Insertar, Referencia, Nota al pie).

Material gráfico

- Las **imágenes** deberán tener una resolución no inferior a los 300 dpi.
- Los **gráficos y diagramas** deberán tener una adecuada calidad original. Es importante tener en cuenta que si los gráficos incluyen colores (por ejemplo, para diferenciar barras o líneas), estos serán convertidos a escala de grises en una eventual versión impresa. Por eso, recomendamos utilizar colores que, luego de ser convertidos a grises, sigan permitiendo al lector diferenciar los distintos elementos. Recomendamos también hacer los ajustes pertinentes en caso de que haya referencias a colores en el texto.
- De preferencia, las **tablas** deberían estar en formato tabla de Word (no en formato imagen).
- Todas las **imágenes, tablas y material gráfico** en general deben llevar una leyenda explicando la fuente. No podemos incluir ninguna imagen, tabla o gráfico sin su respectiva mención de fuente. Si el material es de elaboración propia, se deberá aclarar: «Fuente: elaboración propia».
- Todas las imágenes y material gráfico en general deben ser de dominio público (más de 70 años transcurridos luego de la muerte del creador) o bien contar con la autorización por escrito de los titulares de los derechos. Si no están en dominio público o no cuentan con la autorización de los titulares de los derechos, deberán ser retirados del artículo. Esto incluye imágenes tales como fotografías, fotogramas de películas, memes, dibujos, ilustraciones, gráficos, fotografías de obras de arte, etc.
- Aclaración sobre las fotos de obras de arte (cuadros, esculturas, etc.): aunque la fotografía en sí misma tenga una licencia Creative Commons (eso lo define el fotógrafo), el objeto de la foto puede estar bajo copyright. Si las fotografías muestran esculturas en espacios públicos, generalmente no hay problema, ya que la foto está presentando un paisaje (en este caso, la única licencia a tener en cuenta es la que el fotógrafo asignó a su fotografía). Pero en otros casos, como las fotos de esculturas o pinturas privadas, también hay que confirmar el tema del copyright con el artista cuya obra aparece en la fotografía. Por ejemplo: en la actualidad está prohibido reproducir imágenes de la Torre Eiffel con sus luces proyectadas en el cielo nocturno, porque los derechos pertenecen a una entidad francesa.
- Dado que el tamaño de página de la versión impresa (13x20cm) no permite exhibir tablas demasiado grandes (más de 5 columnas y/o más de 15 filas) o cuadros muy complejos, este tipo de material gráfico deberá ajustarse o quitarse del artículo, para conseguir una buena experiencia de lectura. A lo sumo se lo podrá incluir como un Anexo online, descargable en formato Word desde la página web del libro.
- Fotografías que muestren personas identificables: también es necesario contar con la autorización expresa de la/s persona/s que aparezca/n en la imagen para poder publicarla.

Referencias bibliográficas completas A PIE DE PÁGINA siguiendo el criterio:

Libros: APELLIDO, Inicial del Nombre del autor (año). *Título*, lugar de edición, editorial.

Por ejemplo: REY CASTELAO, O. (2021). *El vuelo corto. Mujeres y migraciones en la Edad Moderna*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

Artículo de revista: APELLIDO, Inicial del Nombre del autor (año). “Título del artículo entrecomillado”, *Nombre de la Revista*, número, año, páginas.

Por ejemplo: FERNÁNDEZ ALBALADEJO, P. (2015). “Athlántidas españoles. La reescritura de los orígenes en la Monarquía de España (1672-1740)”. *Magallánica. Revista de Historia moderna*, 3, pp. 116-136.

Capítulo de libro: APELLIDO, Inicial del Nombre del autor (año). “Título del capítulo”. En: Inicial del Nombre y APELLIDO (del Comp. / Ed.), *Título del libro*, lugar de edición, editorial, páginas.

Por ejemplo: ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A. (2019). “El espacio de la privanza. Fernando de Valenzuela y los Reales Sitios”. En: M. MESTRE-ZARAGOZA (Coord.), *L'Espagne de Charles II, une modernité paradoxale: 1665-1700*, Paris, Classiques Garnier, 47-68.

Referencias de la misma obra en oportunidades sucesivas a la primera realizada
-APELLIDO DEL AUTOR, año de edición y página/s

El cuerpo de la ponencia en texto normalizado.

Los números de las citas van dentro de los signos de puntuación. Ej:

“Diez oyentes reunidos en forma voluntaria alrededor de un lector: el libro se encuentra aquí en medio de una sociabilidad letrada y amistosa, mundana y cultivada, donde la unidad de la relación con el texto leído por uno, escuchado por otros no borra la pluralidad de sus posibles comprensiones”^[1].

SIN VERSALITAS

SIN BIBLIOGRAFÍA FINAL

Aquellas ponencias que no cumplan con los requisitos solicitados para la edición serán remitidas a sus autores para las correcciones que fueran necesarias.

ARANCELES:

Expositores nacionales: \$2000,00 (pesos argentinos) hasta el 30 de junio de 2023.
\$3000,00 (pesos argentinos) durante su inscripción al Coloquio.
Ponentes desde el exterior: consultar.
Asistentes con certificado: \$500,00 (pesos argentinos).
Estudiantes de grado (asistentes): sin cargo.

CONSULTAS: gonmez@hotmail.com / coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com